

ARTÍCULO DE ACTUALIDAD EN LA CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES***El gesto que unió a la Federación Estudiantil Universitaria y el ballet******The expression that united the University Student Federation and Alicia Alonso's Ballet*****Angel Ernesto Ramos Cordero¹, Damalys Martínez López², Carlos Alberto Cárdenas Valdés³, Aníbal A. Barredo Acosta⁴**

¹Estudiante de quinto año de Medicina. Alumno ayudante de Medicina Intensiva. Universidad de Ciencias Médicas de Pinar del Río. Pinar del Río. Cuba. angel.ramos@ucm.pri.sld.cu

²Estudiante de cuarto año de Medicina. Alumna ayudante de Medicina Intensiva. Universidad de Ciencias Médicas de Pinar del Río. Pinar del Río. Cuba. damalys.martinez@ucm.pri.sld.cu

³Estudiante de cuarto año de Medicina. Alumno ayudante de Cirugía General. Universidad de Ciencias Médicas de Pinar del Río. Pinar del Río. Cuba.

⁴Residente de Primer Año de Medicina Interna. Hospital Clínico Quirúrgico Docente Provincial "Dr. León Cuervo Rubio". Pinar del Río. Cuba.

RESUMEN

Introducción: en diciembre de 1922 Mella había fundado la Federación Estudiantil Universitaria para legitimizar los derechos del estudiantado universitario y el Ballet Alicia Alonso es creado en octubre de 1948, naciendo desde bien temprano fuertes lazos que unirían a ambas organizaciones sociales en la batalla por la defensa de la identidad nacional.

Objetivo: describir los hechos que unieron a la Federación Estudiantil Universitaria y el ballet a lo largo de la historia de Cuba en los periodos neocolonial y revolucionario.

Métodos: se utilizaron métodos teóricos y empíricos, entre los primeros el histórico-lógico, el inductivo-deductivo y análisis y síntesis; entre los segundos la revisión documental.

Desarrollo: el hecho de más transcendencia ocurrió el 15 de septiembre de 1956 cuando la FEU organizó el Homenaje Nacional de Desagravio a Alicia tras la arbitraria decisión de la tiranía batistiana de suprimir la ridícula subvención estatal al Ballet.

Conclusiones: numerosos hechos son descritos ejemplificando los estrechos lazos existentes entre Alicia, el Ballet y la Federación Estudiantil Universitaria.

DeCS: ESTUDIANTES; SOCIEDADES; CULTURA.

ABSTRACT

Introduction: in December 1922 Mella founded the University Student Federation to legitimize the rights of university students and Alicia Alonso's Ballet was created in October 1948, and very strong ties were early born that united both social organizations in the battle for the defense of the national identity.

Objective: to describe the facts that united the Student University Federation and the ballet throughout the history of Cuba in the neo-colonial and revolutionary periods.

Methods: theoretical and empirical methods were used, among the first the historical-logical, the inductive-deductive and analysis and synthesis; documentary review was also applied.

Development: the most important event took place on September 15, 1956, when the Student University Federation organized the National Remembrance Homage to Alicia after the arbitrary decision of Batista's tyranny to suppress the ridiculous state subsidy to the Ballet.

Conclusions: numerous facts are described exemplifying the close relationship between Alicia, the Ballet and University Student Federation.

DeCS: STUDENTS; SOCIETIES; CULTURE.

INTRODUCCIÓN

Con la fundación de la Universidad de la Habana el 5 de enero de 1728 se inicia en Cuba la historia de la Educación Superior; lacrada al inicio por los vicios coloniales del poder, el racismo y la esclavitud imperantes en la naciente sociedad. Carlos Manuel de Céspedes, Ignacio Agramante y José Martí simbolizaron el exponente supremo representativo de los universitarios en esta época, identificados por su preparación, inteligencia y sentimientos independentistas.

El período de la República Neocolonial mancha con horror y sangre, despotismo y lujuria la Universidad cubana. Estos lacrantes flagelos dan paso y motivos a que el estudiantado progresista se lance a las calles en busca de legitimizar sus derechos y ganar todo el protagonismo nunca antes alcanzado. Así nace la Federación Estudiantil Universitaria (FEU), fundada el 20 de diciembre de 1922 por el joven revolucionario que más hizo en tan poco tiempo de vida, Julio Antonio Mella.¹

Al decir de Aníbal Ponce, citado por César Guanche², Mella era "una fuerza de la naturaleza, un impulsor y un vidente en cuanto a la urgente necesidad de desperezar la América, a la que era necesario impartir dinamismo y ardor nacional", valoración evidenciada cuando a tan solo unos meses de ser creada la FEU, en febrero de 1923, expresase "(...) no debe ni puede ser el más alto centro de cultura una simple fábrica de títulos, no es una universidad latina una escuela de comercio a donde se va a buscar tan solo el medio de ganarse la vida; la

universidad debe influir de manera directa en la vida social, debe señalar la ruta del progreso, debe ocasionar por medio de la acción ese progreso entre los individuos (...)”

La FEU en este período difícil de horrores y auge popular por alcanzar la liberación desarrolla el movimiento reformista en la Universidad, publica sus ideas progresistas en la ya suya, Revista Alma Mater, une a los estudiantes revolucionarios en una sola fuerza de empuje, funda la Universidad Popular José Martí, forja en las nuevas generaciones los valores antiimperialistas, protagoniza los sucesos del 13 de marzo de 1957 y crea, entre otras acciones, el Directorio Revolucionario, brazo armado en la lucha contra la dictadura unido desde el 30 de agosto de 1956 al Movimiento 26 de Julio liderado por el joven Fidel Castro Ruz, quien junto a Rafael Trejo, Rubén Batista y José Antonio Echeverría, entre otros, simbolizaron y representaron el estudiantado progresista de estos tiempos.¹

El 1ero de enero de 1959 trajo para Cuba la Revolución Victoriosa del pueblo por la cual se había luchado por casi 100 años. Los estudiantes universitarios, agrupados en la FEU, han abrazado las ideas socialistas de la Revolución, desde sus inicios.¹

En los años actuales, la FEU ha estado presente en la primera fila del combate, llegando a todos los rincones del país a través de la Universalización, siendo cada vez más de pueblo e integrando la participación activa de los universitarios en la vida de la sociedad y su formación como graduados cada vez mejores, ética, profesional, cultural y políticamente, dispuestos a servir a la Revolución donde sea necesario.¹

El 15 de septiembre de 2017 aconteció el último de los tantísimos encuentros entre miembros de la FEU y la prima ballerina absoluta y directora del Ballet Nacional de Cuba (BNC), Alicia Alonso, al que asistió el Héroe de la República Gerardo Hernández. En el encuentro recordaron el acto de desagravio ofrecido por la FEU hace 61 años a dicha compañía. En la cita con Alicia estuvieron el actual presidente de la FEU, Raúl A. Palmero; el historiador del BNC, Miguel Cabrera; el director del Museo Nacional de la Danza y la revista Cuba en el Ballet, Pedro Simón; así como miembros de la dirección de la FEU en la Universidad de La Habana. Muestra esto de un capítulo de la historia cubana que se reescribe cada año.³

Puesto que la historia, al estudiar los hechos y procesos del pasado humano, es un útil para la comprensión del presente y plantear posibilidades para el futuro⁴ y que los pueblos que no conocen su historia están condenados a repetirla,⁵ se planteó la realización de esta investigación con el objetivo de describir los hechos que unieron a la FEU y el ballet en la constitución de esta hermosa tradición, para ello se utilizaron métodos teóricos y empíricos, entre los primeros el histórico-lógico, el inductivo-deductivo y análisis y síntesis; entre los segundos la revisión documental.

DESARROLLO

El Ballet Nacional de Cuba es la más importante compañía de este arte en la isla. Dicha agrupación danzaria es considerada como la máxima expresión de la Escuela Cubana de Ballet, la cual es fruto de la genuina unión de los hermanos Fernando y Alberto Alonso junto a la gran bailarina Alicia Alonso. La compañía se funda el 28 de octubre de 1948 con el nombre de Ballet

Alicia Alonso. El repertorio de la compañía es amplio y cuenta con los mejores ballets y coreografías del mundo, entre los que se destacan: "El lago de los cisnes", "La Cenicienta", "El Cascanueces", "Carmen", "Coppelia" y "Giselle".⁶

Ya desde bien temprano en la historia nacen estrechos los lazos existentes entre Alicia, el Ballet y la FEU, cuando a pocos meses de su creación, la FEU acudió a su rescate en Caracas, Venezuela, donde un inescrupuloso empresario los dejó desamparados tras el golpe de estado que derrocó al presidente Rómulo Gallegos. Los dirigentes estudiantiles cubanos establecieron contacto con sus colegas de la Universidad de Río Piedras, en Puerto Rico, a fin de lograr allí la realización de varias actuaciones que permitieron al conjunto pagar las deudas contraídas y regresar a la Patria cargado de honores artísticos, aunque en la más absoluta penuria económica.⁷ Se iniciaba así esa entrañable relación que Alicia ha definido como la de "un matrimonio feliz", y de la cual en una entrevista realizada en el año 2000 por Hilario Rosete Silva y Julio César Guancho expresara: Con la gente de la FEU estaban Alfredo Guevara, Manuel Corrales y, sí, Ángela Grau. Se aparecieron en casa de Quesada, el empresario, y ilo amenazaron! ¡Es verdad! Alfredo Guevara representó el papel del malo de la película. Llevaba el estuche de un violín, y le decía a sus compañeros, "yo lo mato, saco el hierro y lo mato", y los otros, "ino, chico, contrólate, contrólate!". La FEU evitó que el Ballet se quedara en medio del camino. Fue una gran ayuda. La FEU ha estado con nosotros desde el principio.⁸

Los días 8, 11 y 26 de enero de 1949 nuestra prima ballerina, Fernando Alonso y otros directivos del Ballet, con el apoyo de la FEU, lograron el gran sueño: llevar gratuitamente el arte del ballet a los sectores más humildes de la nación, quienes pudieron disfrutar por primera vez, en el Estadio Universitario, de un repertorio de amplio registro estilístico que incluyó obras del romanticismo como "Giselle", clásicos como "El lago de los cisnes" (II acto) y "Las bodas de Aurora"; y creaciones contemporáneas de Mijail Fokine "Las sílfides" y de Alberto Alonso "La Valse y Concerto".⁷

Según Simón Martínez, historiador del Ballet Nacional de Cuba, todas esas funciones en la Universidad no eran fáciles, porque eran costosas, en aquel entonces no se bailaba con grabación, se bailaba con música en vivo, y se tenía que pagar a los músicos, llevar a un director de orquesta, había que tener luces, hacer montaje, esas funciones necesitaban un inversión y era la FEU la que conseguía todas esas cosas.⁹

Luego, el 20 de diciembre de 1949, la FEU -haciendo uso de su influencia- pide al Presidente de la República, Carlos Prío Socarrás, una audiencia en la que su Dirección de Cultura discutiría la problemática económica de la agrupación danzaria. Con la ayuda, también, del entonces Ministro de Educación, Aureliano Sánchez Arango, el resultado fue el otorgamiento de una pequeña subvención por parte del Estado cubano a la naciente compañía,⁹ lo cual permitió mantener las presentaciones teatrales y crear la Academia de Ballet Alicia Alonso, forjadora del método pedagógico de la hoy mundialmente reconocida escuela cubana de ballet, de donde surgieron las primeras generaciones de bailarines cubanos profesionales.⁷

En 1950, tras crear la Academia, Alicia estrena sus propias coreografías y al repertorio de la compañía se incorporan en 1952 las obras "La fille mal gardée" de Alicia Alonso y "Un concierto en blanco y negro" de José Parés. El 24 de enero de 1954 estrenan en América Latina la

versión completa de "El lago de los cisnes" y en 1955 la compañía pasa a llamarse Ballet de Cuba.¹⁰

En esa propia década, etapa decisiva en la historia nuestra, la vocación patriótica de las dos entidades alcanzó las más altas cotas de identificación, ya que, para ambas, defender la cultura era defender la raíz y los destinos de la nación. Ese credo los unió en los Festivales Universitarios de Arte, celebrados en 1954 y 1955, presentados en el Estadio Universitario con el estímulo de los más preclaros dirigentes estudiantiles, entre ellos Juan Nuiry y José Antonio Echeverría, quienes con la misma entereza con que enfrentaban golpizas, persecuciones y encarcelamientos, hicieron causa común con la obra del ballet cubano y lucharon decididamente por su salvaguardia.⁷

El 20 de mayo de 1956 realizan en América el estreno de "Romeo y Julieta" de Prokofiev con coreografía de Alberto Alonso.¹⁰ Es en esta época donde acontece el inicio de más de seis décadas de una cita histórica entre el BNC y la FEU.¹¹

Guillermo de Zéndegui y Carbonell, director del Instituto Nacional de Cultura (INC), dependencia del Ministerio de Educación, y cuyo talento lo llevó a ser elegido por Fulgencio Batista para encabezar un programa dirigido a legitimar el gobierno batistiano a través de la cultura, comienza a sostener algo que le llamaban la neutralidad de la cultura, diciendo que la cultura era neutral; otros le llamaron la militarización de la cultura, pues era poner a la cultura al servicio del gobierno militar y ello no solo se intentó con el Ballet, sino también con la Sociedad Espeleológica de Cuba y la Orquesta Filarmónica, las cuales recibían cierto dinero. "A él (Zéndegui) se le ocurrió que el Ballet fuese una compañía del Estado cubano como sucedió después del triunfo de la Revolución, salvo que en aquella ocasión el Ballet sería utilizado como parte de la propaganda del Gobierno de Batista. Tal postura fue rechazada por Alicia y Fernando Alonso lo que provocó la suspensión de la subvención y así, el acto de Desagravio", agregó Simón Martínez.

Ante tal acontecimiento la protesta no se hizo esperar, siendo citado por Rafael Portuondo⁹ lo publicado en la revista Bohemia: Para los más selectos públicos del mundo, la primera "ballerina" Alicia Alonso es una de las principales glorias de Cuba. En teatros de América y Europa, donde sólo llegan los consagrados, la impar artista ha puesto en un lugar cimero el nombre de su país. Pero tales merecimientos parecen tener escasa importancia para el Instituto Nacional de Cultura, cuyo director, Guillermo de Zéndegui, acaba de proponer al ministro de Educación que se suprima la cantidad -nada satisfactoria, por cierto- dedicada por el Estado al mantenimiento de la sociedad Ballet de Cuba

Nosotros no nos quedamos tranquilos. Realizamos una gira de protesta por todas las provincias, recibiendo el respaldo popular, y se activó el Comité Organizador del Homenaje Nacional a Alicia Alonso. Este reunió a las entidades, organizaciones y sectores sociales más representativos y prestigiosos del país, entre ellos la FEU. Fue la primera vez en mi vida que, en medio de una gira, yo me paraba y le hablaba al público, recuerda Alicia.¹²

El 15 de septiembre de 1956 la FEU organizó el Homenaje Nacional de Desagravio a Alicia, agredida y difamada por la tiranía, en el Estadio Universitario, estallante de arte y patriotismo.

Habló por última vez en público Fructuoso Rodríguez a escasos siete meses de morir en la masacre de Humboldt 7.⁷

Del hecho Miguel Cabrera escribió [...] En una súbita aparición desde la clandestinidad en que se encontraba, habló el líder estudiantil Fructuoso Rodríguez, en lo que constituyó su última aparición pública antes de ser asesinado pocos meses después. Desde aquella tribuna fustigó al régimen tiránico y expresó su solidaridad con Alicia Alonso y el Ballet de Cuba.¹³

Me parece estar viendo el estadio repleto, la gente llegando, los estudiantes fajándose contra la porra, que ya estaba allí, tratando de meterse. ¡Qué valientes fueron esos muchachos! ¡Qué valientes fueron! (...) Aquella fue una función de mucho nervio. La policía secreta estaba a mil! Eran como fieras. Y los estudiantes agarrándose unos a otros, interponiéndoseles, defendiéndose ellos y defendiendonos a nosotros. Y cuando llega Fructuoso... ¡Figúrense! Yo aparezco al lado de él. Me lo habían pedido, para que no le hicieran daño. Igual estaban los compañeros de la FEU, por el frente, por el fondo, por los costados. ¡Todo el mundo con los ojos de este tamaño! ¡Vigilantes! Todavía yo no había acabado de bailar, y comencé a hacer reverencias, y el público aplaudiendo, y él ya se iba escapando. Fueron momentos emocionantes, inolvidables. Yo he tenido mucha suerte en mi vida de bailarina. Pocas han podido vivir una vida tan rica en sus expresiones artísticas, en sus emociones humanas, en el valor de su trabajo! "expresó, emocionada sobre este día, nuestra primera "ballerina".¹²

Alicia Alonso radicaliza su posición negándose a bailar en Cuba mientras se mantuviera en el poder la tiranía. En 1957 y 1958 es invitada a bailar en los principales teatros de la Unión Soviética. Con Fernando Alonso que la acompaña, toma contacto directo con las tradiciones del ballet de ese país. Ausente de los escenarios de su patria, la Alonso lleva consigo a los Estados Unidos a algunas de las más prometedoras figuras cubanas, con el fin de que no perdieran su entrenamiento mientras se mantuviesen interrumpidas las actividades del Ballet de Cuba.¹⁴

Cuando acontece el triunfo revolucionario de 1959 la compañía pasa a nombrarse como Ballet Nacional de Cuba. Ya para 1963 se filma la versión coreográfica de Alicia Alonso sobre el ballet "Giselle" y en 1964 participan por primera vez en el Concurso Internacional de Ballet de Varna, en el cual varios bailarines del Ballet Nacional de Cuba, entre ellos Mirta Plá y Josefina Méndez, obtuvieron medallas. El año 1968 coincide con el momento exacto en que se gradúan los primeros bailarines cubanos formados íntegramente en las escuelas de arte del país. Dos años después el Ballet Nacional y Alicia Alonso obtienen el Grand Prix de la Ville de París.¹⁰

Treinta años después, en 1986, el Ballet Nacional de Cuba, la Universidad de La Habana y la FEU, rememoran, por medio de una gala multitudinaria en el Estadio Universitario, la Función de Homenaje y Desagravio tributada a Alicia aquel 15 de septiembre.¹⁵

La última de estas grandes conmemoraciones ocurrió en igual día del pasado año en función única y de lujo en la antigua Plaza Cadenas, con entrada libre y gratuita, ocasión que la FEU aprovechó para entregar a la afamada compañía danzaria el premio Alma Mater y rendir honores a su fundadora y directora, Alicia Alonso, leyenda viva, maestra de juventudes, por su patriotismo, entrega, lealtad y consecuencia.¹⁶

Noche de gran arte fue y también de entrañable recuerdo para todos aquellos que con sensibilidad y valentía contribuyeron a forjar la realidad de estos tiempos nuevos.

También al filo del mediodía en el Aula Magna de la Universidad de La Habana se canceló una emisión postal especial con motivo de la conmemoración y se presentó el folleto La FEU, la Universidad y el Ballet: Hitos en el tiempo (1948-2016), cronología bien apoyada en imágenes fotográficas para repasar los más sobresalientes pasajes de una hermosa historia de amor por Cuba y su pueblo y defensa de su cultura, valores e identidad.¹⁷

Simón Martínez⁹ valora que es un acto que debe entenderse en su profundidad y su alcance porque puede ser muy educativo para la juventud de hoy (...) aquellos jóvenes universitarios con todos los problemas que tenían, (...) una carrera que estudiar, que estaban luchando a brazo partido contra la tiranía y que les quedara tiempo, les quedara lugar en su alma, en su espíritu un lugar para sensibilizarse con una acción tan noble como la de apoyar al Ballet de Cuba me parece que es una cosa realmente emocionante.

CONCLUSIONES

Los estrechos lazos existentes entre Alicia, el Ballet y la FEU nacieron a pocos meses de fundada la compañía danzaria. En 1949 la FEU discute con el Presidente de la República la problemática económica de la agrupación y logra el otorgamiento de una pequeña subvención por parte del Estado. Se realizan Festivales Universitarios de Arte con la participación del ballet durante 1954 y 1955. El 15 de septiembre de 1956 la FEU organizó el Homenaje Nacional de Desagravio a Alicia, agredida y difamada por la tiranía, donde habló por última vez en público Fructuoso Rodríguez. Estos hechos se han conmemorado durante el periodo revolucionario, siendo la más cercana en el tiempo la celebración de sus sesenta años en el 2016, donde también fue entregado el premio Alma Mater a la afamada compañía.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Federación Estudiantil Universitaria. ¿De dónde venimos?, Herederos de una hermosa tradición estudiantil. ABC de la FEU. Cuba. 2013. p 7-19.
2. Guancho JC. Función social de la universidad. Vidas rebeldes Julio Antonio Mella. Ocean Sur. 2009. p 30-31
3. Ferrer Llopiz L. Sostiene Alicia Alonso encuentro con estudiantes universitarios. Bohemia [Internet]. 2017 Sept [citado 2018 enero 08]. Disponible en <http://bohemia.cu/cultura/2017/09/sostiene-alicia-alonso-encuentro-con-estudiantes-universitarios/>
4. Marcelo Muisa, et al. Ciencias sociales. Historia 7. Ed. Santillana.
5. Santayana G, The Life of Reason, p. 82
6. Cabrera M [Internet]. Cuba: Hitos Históricos del Ballet Nacional de Cuba (1948-2012) 2012 [Citado 2017 Nov. 16] Disponible en: <http://www.balletcuba.cult.cu/hitos-historicos-del-ballet-nacional-de-cuba/>

7. Cabrera M. Alicia, el BNC y la FEU, medio siglo después. Granma [Internet]. 2009 Junio [citado 2018 enero 08]; (117). Disponible en: <http://www.granma.cu/granmad/2009/06/26/cultura/artic01.html>
8. Rosete S H, César G L. La voluntad Carmen sempiterna. Alma Mater, 2000; (356).
9. Suárez Portuondo R [Internet]. Cuba: El Ballet Nacional de Cuba y su relación con los estudiantes universitarios [publicado 2016 oct 28; citado 2018 enero 08]. Disponible en <http://www.radiocubana.cu/la-opinion/15530-el-ballet-nacional-de-cuba-y-su-relacion-con-los-estudiantes-universitarios>
10. Revista General de Información CUBA TESORO [Internet]. Cuba: El Ballet Nacional de Cuba [citado 2018 enero 08]. Disponible en: <http://www.cubatesoro.com/ballet-nacional-de-cuba/>
11. Cabrera M. Seis décadas de una cita histórica. Granma[Internet]. 2016 sept 11. [citado 2018 enero 08]. Disponible en: <http://www.granma.cu/cuba/2016-09-11/seis-decadas-de-una-cita-historica-11-09-2016-20-09-32>
12. Rosete Silva H, Guancho JC. Desagravio a Alicia Alonso "¡Los ojos de este tamaño!". Rev. Cub. De la Cult La Jiribilla [Internet]. 2006 oct[Citado 2017 nov. 9]. Disponible en: http://www.lajiribilla.co.cu/2006/n283_10/283_05.html
13. González González I [Internet]. Cuba: Alianza histórica entre la FEU y el ballet cubano [publicado 2016 sept 16; citado 2018 enero 08]. Disponible en <http://www.radioreloj.cu/noticias-radio-reloj/cultura/alianza-historica-la-feu-ballet-cubano/>
14. Estébanez A [Internet]. Cuba:Cronología del Ballet [citado 2018 enero 08]. Disponible en: <http://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/ballet-clasico/historia-del-ballet-de-cuba.html>
15. Ministerio de Cultura de la República de Cuba. La FEU, la Universidad y el Ballet HITOS EN EL TIEMPO (1948-2016). Cuba. 2016. p. 18
16. Álvarez Ponce ME [Internet]. Cuba: La FEU y el Ballet Nacional de Cuba: 60 años de indisoluble unión. Invasor [publicado 2016 sept 15; citado 2018 enero 08]. Disponible en: <http://www.invasor.cu/es/cultura/10609-la-feu-y-el-ballet-nacional-de-cuba-60-anos-de-indisoluble-union>
17. Álvarez Ponce ME [Internet]. Cuba: La FEU y el Ballet Nacional de Cuba: homenaje a una eterna amistad [publicado 2016 sept 8; citado. 2017 sept 24. Disponible en: <http://www.acn.cu/cuba/21064-la-feu-y-el-ballet-nacional-de-cuba-homenaje-a-una-eterna-amistad>.